**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**гимназия №5 города Тюмени**

 Рассмотрена на заседании ШМО Согласована Утверждена

 учителей начальных классов заместителем директора по УВР приказом МАОУ гимназия №5

 Протокол № 1 от 24 августа 2023г. от 25 августа 2023г. от 28 августа 2023г. № 103

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

Класс: 2

 Составители:

 учителя начальных классов

 Волкова В.М., Попова С.Н.

 (высшая квалификационная категория)

# 2023-2024 учебный год

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе

«Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. образования (далее — ФГОС НОО) (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286).

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ гимназия № 5 города Тюмени.

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» реализуется с использованием УМК «Школа России».

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно- эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю ), 2 класс — 34 ч.

С учетом использования УМК «Школа России» в поурочном планировании 2 класса за счет объединения тем в модуль 8

«Азбука цифровой графики» добавлен 1 час неизученный в 1 классе.

В условиях перехода на обновленные ФГОС ООО и наличие содержания материала в соответствующем УМК не в полном объеме предусмотрены методические рекомендации для учителя.

# 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 2КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

# Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.

Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.

Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

# Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И.

Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* 1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе

восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного

мира человека, городской среды;анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания

произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с

учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# 2.КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

# Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом

местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

# Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

тематические путешествия по художественным музеям мира.

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.****Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; | Практическая работа; | Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет, линия, объем.(МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32408> |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».; | Практическая работа; | Видео. Выразительные возможности графических материалов (цветные мелки, сухая пастель). МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090> |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна****на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.; | Тестирование; | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973>?menuReferrer=/catalogue |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.****Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).; | Практическая работа; | Рисуем снегиря ( МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284> |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа; | Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/571827> |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под****предметом. Штриховка.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Практическая работа; |  |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера.****Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).; Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер; | Практическая работа; | Поэтапное рисование кошки (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8979755> |
| Итого по модулю 1 | 7 |  |
| Модуль 2. **Живопись** |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.; | Практическая работа; | Урок Основные и составные цвета.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/887520> |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; | Практическая работа; | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575>? |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».; | Практическая работа; |  |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа; | Тренировочные упражнения . (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5526038> |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; | Тестирование; | Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/43710> |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа; |  |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.****Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; | Практическая работа; |  |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; | Тестирование; | Сценарий урока (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view> Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8867466> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа; | Изображение морского пейзажа. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576> |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Устный опрос; | Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938>Видео Морской пейзаж (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8533425> |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 2 | 8 |  |
| Модуль 3. **Скульптура** |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 0.75 |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Практическая работа; | Дымковская игрушка. История. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4449089> Текст "Филимоновская игрушка. История"(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6540> Изображение Работы из глины, пластилина, теста (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/744380> |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; | Практическая работа; | Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/622428> |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; | Тестирование; | Тестовое задание. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1900388> |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.****Сопоставление с орнаментами в****произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 0.5 |  | ;Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; | Практическая работа; |  |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; | Практическая работа; | Русская вышивка. Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11273> |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа; | Урок «Декоративная композиция»(РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/> |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).****Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа; | Урок «Дымковская игрушка»(РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/> |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; | Практическая работа; | Урок «Народный костюм» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/> |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.** | 1 | 0 | 0.75 |  | ;Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.; | Практическая работа; |  |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 | 0 | 0.75 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа; | Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1716293> |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).; | Тестирование; | Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/app_player/460685> |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338>? |
| Итого по модулю 5 | 3 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | Устный опрос; |  |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и****эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 0.5 | 0 |  |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Устный опрос; |  |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных****произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба****по дереву, чеканка и др.).** | 1 | 0 |  |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.; | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Прогулка по Всероссийскому музею декоративно- прикладного и народного искусства в Москве. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6614667> |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 | 0 |  |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина,Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Устный опрос; | И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487> |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов****И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 | 0 |  |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | История искусств вместе с Хрюшей - Русские художники-пейзажисты (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2518216> |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 1 | 0 |  |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников- анималистов: В. В. Ватагина,Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Самооценка с использованием« Оценочного листа»; | Анималистический жанр. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053> |
| Итого по модулю 6 | 4 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 1 | 0 | 0.5 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).; | Практическая работа; | Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». [https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-](https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html) [komp-iutiernai.html](https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html) |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,«Образ дерева»).; Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи»или«Перо жар-птицы»).; | Практическая работа; |  |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».** | 2 | 1 | 0.25 |  | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи»или«Перо жар-птицы»).; | Контрольная работа; |  |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 0.5 |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Практическая работа; | Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/419379> |
| Итого по модулю 7 | 5 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 19 |  |

**5.Поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)» для 2 класса (с использованием учебника Изобразительное искусство Л.А.Неменского)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урок а** | **Плани руема я дата провед****ения урока** | **Фактич еская дата проведе****ния урока** | **Тема урока** | **Коли чест во часо в** | **Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)** | **ЦОР (указаны для учителя)** | **Целевые ориентиры результатов воспитания** | **Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов****содержания (указаны для учителя)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **1** |  |  | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** | **2** | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир | Урок «Изображения всюду вокруг нас»Видео «Инструменты художника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mate rial\_view/atomic\_objects/76 91977?menuReferrer=/catal ogueХудожественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ)[**https://uchebnik.mos.ru/m**](https://uchebnik.mos.ru/material/app/)[**aterial/app/**](https://uchebnik.mos.ru/material/app/) | Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре. |  |
|  | Восприятие произведений |  |
|  | творчества. |  |
| **2** | Художественное наблюдение |  |
|  | окружающего мира (мира |  |
|  | природы) и предметной среды |  |
|  | жизни человека. |  |
| **3****4** |  |  | **Модуль «Графика»**Ритм линий. Выразительность линии.Пастель и мелки. Ритм пятен: освоение основ композиции. | **5** | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мирИспользовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилахи формальных системах, | Урок «Изображать можно линией»Урок Пастель, восковые мелки, акварель и их средства выразительности Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) **https://uchebnik.mos.ru/m aterial\_view/atomic\_object s/10057973?menuReferrer****=/catalogue Рисуем снегиря**[**https://uchebnik.mos.ru/m**](https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284)[**aterial/app/328284**](https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284)**Урок «Ритм и характер линий»** | Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 1.5, 1. 6 |
| **5** | Пропорции — соотношение частей и целого. |  |  |  |
|  | Графический рисунок животного с активным выражением его характера. |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |
| **7** | Рисунок с натуры простого предмета. Определение формыпредмета. Соотношение частей |  |  |  |
|  |  |  | предмета |  | а также алгоритмыТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурногодиалога) |  |  |  |
| **8****9****10****11** |  |  | **Модуль «Живопись»**Цвета основные и составные.Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий.Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. | **5** | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета [https://uchebnik.mos.ru/mate](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue) [rial\_view/lesson\_templates/1](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue) [794575?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue)Тестовые задания [https://uchebnik.mos.ru/exa](https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/3649834) [m/test/training\_task/364983](https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/3649834) [4](https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/3649834)Видео «Русская народная сказка"Крылатый, мохнатый да | Развивать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.Формировать понимание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы. | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 2.10 |
| **12** | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский). |  |  | масленый"» (иллюстрации в книгах) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mate rial\_view/atomic\_objects/9745448?menuReferrer=/catal |  |  |
|  |  |  |  | ogue |  |  |
|  |  |  |  | Урок теплые и холодные |  |  |
|  |  |  |  | цвета |  |  |
| **13** |  |  | **Модуль «Скульптура»**Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла |  | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, | Урок «Выразительность материалов для работы в объёме».Урок «Филимоновская игрушка»(РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/le](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/) | Формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14****15** |  |  | *Р,К, Птицы Тюменской области*Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др .) с пере- дачей характерной пластики движения.Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы |  | основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмыТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) | [sson/3780/start/176098/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/) Видео «Пластилин» (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/mate rial\_view/atomic\_objects/62 9325?menuReferrer=/catalo gueТест (МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/exa](https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/269759/task/1) [m/test/training\_spec/269759](https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/269759/task/1)[/task/1](https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/269759/task/1)Видео «Филимоновская игрушка» [https://uchebnik.mos.ru/mate](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10594339?menuReferrer=catalogue) [rial\_view/atomic\_objects/10](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10594339?menuReferrer=catalogue) [594339?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10594339?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10594339?menuReferrer=catalogue)Скульптура и рисунок.[https://uchebnik.mos.ru/mate](https://uchebnik.mos.ru/material/app/328085) [rial/app/328085](https://uchebnik.mos.ru/material/app/328085) |  |  |
| **16****17****18****19** |  |  | **Модуль «Декоративно - прикладное искусство»**Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.*Р.К. Растения Тюменской области.*Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.Поделки из подручных нехудожественных материалов.Декоративные изображения | **5** | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/le](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/) [sson/3716/start/168876/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/) Видео «Что такое орнамент?»(МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/9 418620?menuReferrer=/cata logueУрок «Декоративная композиция»(РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/le](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/) [sson/3726/start/169650/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/) | Развивать способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 4.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20** |  |  | животных в игрушках народных промыслов.Декор одежды человека.*Р.К. Древние корни народного искусства Тюменского края.* |  |  | Урок «Дымковская игрушка»(РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/le](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/) [sson/4995/start/161058/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/) Урок «Народный костюм» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/le](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/) [sson/4214/start/172904/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/) Урок «Человек и егоукрашения» |  |  |
| **21****22****23** |  |  | **Модуль «Архитектура»**Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги.Построение игрового сказочного города из бумаги.Образ здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа | **3** |  | Урок «Художественное конструирование из бумаги»Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШhttps://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/1 0396338?menuReferrer=/ca talogueУрок «Постройка и реальность»Дои Деда Мороза[https://uchebnik.mos.ru/app\_](https://uchebnik.mos.ru/app_player/457253) [player/457253](https://uchebnik.mos.ru/app_player/457253) | Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре. |  |
| **24** |  |  | **Модуль «Восприятие произведений искусства»**Художественное наблюдение природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия, сопоставление их с рукотворными произведениями.Восприятие орнаментальных произведений прикладного | **4** | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир | Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/8 859133?menuReferrer=/cata logueВидео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ) | Прививать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной | Смотреть методические рекомендации стр.5, пункты 6.5, 6.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25****26****27****28****29****30****31** |  |  | искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др .) .Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И . Леви- тана, А.И, Куинджи, Н. Крымова .Восприятие произведений анималистического жанра в графике.**Модуль «Азбука цифровой графики»**Компьютерные средства изображения. Виды линий (в про- грамме Paint или другом графическом редакторе).Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетовОсвоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы | **7** | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | https://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/9 740213?menuReferrer=/cata logueВидео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/9 726340?menuReferrer=/cata logueИ.И.Левитан [https://uchebnik.mos.ru/mate](https://uchebnik.mos.ru/material/app/327855) [rial/app/327855](https://uchebnik.mos.ru/material/app/327855)Рисунки Е.И.Чарушина [https://uchebnik.mos.ru/mate](https://uchebnik.mos.ru/material/app/300919) [rial/app/300919](https://uchebnik.mos.ru/material/app/300919)Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint».[https://multiurok.ru/files/uro](https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html) [k-informatiki-vo-2-klassie-](https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html) | культуре. | Смотреть методические рекомендации стр.5, пункты 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **32****33****34** |  |  | «Тёплый и холодный цвета»Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Яркие зрительные впечатления на фотографиях. (из 1 класса)Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий.**Итоговое занятие** |  |  | [tiema-komp-iutiernai.html](https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html)Природа. Фотография цветущего луга (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/2 541039?menuReferrer=/cata logueосна летом. Фотография (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/mat erial\_view/atomic\_objects/5 206385?menuReferrer=/cata logueБерёза в снегу. Фотография (МЭШ)https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/52 03093?menuReferrer=/catal ogue |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2020;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1-4 класс УМК "Школа России"

Москва "Учебная литература"

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.smirnova.net/>Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. [http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://jivopis.ru/gallery/>Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/>Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.culturemap.ru/>Культура регионов России (достопримечательности регионов)
6. <http://sobory.ru/>Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
7. [http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/) Официальный сайт Третьяковской галереи
8. [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/) Официальный сайт Русского музея
9. [http://www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/) Официальный сайт Эрмитажа
10. [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) Портал музеев РоссииЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
11. <http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html>[http://historic.ru](http://historic.ru/) /lostcivil/greece/art/statue.shtml Собрания древнегреческой скульптуры
12. <http://www.wroubel.ru/>Творчество Михаила Врубеля
13. <http://www.artvek.ru/lit014.html>Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.

На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно- прикладным искусством России, а также с искусством других стран.

1. .<http://vospitatel.com.ua/category/izo.html>

Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию

1. [http://www.classmag.ru](http://www.classmag.ru/) Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.
2. Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta>
3. Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx
4. Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx
5. Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx
6. Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx
7. Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx
8. Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска Аудиопроигрыватель. Персональный компьютер.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Конструкторы для моделирования архитектурных

сооружений. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина,

уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.