Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия №5 города Тюмени

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 24 августа 2023г.

Согласована
заместителем директора по УВР
от 25 августа 2023г.

Утверждена
приказом МАОУ гимназия №5
от 28 августа 2023г. № 103

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СЕРИЙНЫЙ НОМЕР: 02C7C33E00BDAC04A2476C2FE4A0583C49
ОРГАНИЗАЦИЯ: МАОУ ГИМНАЗИЯ №5 ГОРОДА ТЮМЕНИ
ВЛАДЕЛЕЦ: КОЛОВА ИРИНА СТЕПАНОВНА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
Класс: 3

Составители:
учителя начальных классов
Ефрюгина И.М., Игнатьева И.В.
(высшая квалификационная категория)

2023-2024 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).
Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности;
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:
проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»
Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»
Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. **Графика**								
1.1.	**Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.**	1	0	0		Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; Создать рисунок буквицы к выбранной сказке.; Создать дравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.;	Устный опрос;	https://stranamasterov.ru/

1.2.	**Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.**	1	0	0		Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение.; Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.; Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.; Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.; Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.;	Текущий контроль	https://www.youtube.com/watch?v=bDsT1vOu6Lc
1.3.	**Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).**	1	0	0		Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=2pDqq7QJrhs
1.4.	**Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.**	1	0	0		Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.;	Текущий контроль	https://www.youtube.com/watch?v=EWqcNzD7njc

1.5.	**Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.**	0.5	0	0		Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Взаимоконтроль;	https://www.youtube.com/watch?v=5ERfCt6gYKQ
1.6.	**Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.**	0.5	0	0		Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=RWzzGbsmxw0
Итого по модулю 1		5						
Модуль 2. **Живопись**								
2.1.	**Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.**	0.25	0	0		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/
2.2.	**Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).**	0.25	0	0		Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/
2.3.	**«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.**	0.5	0	0		Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/

2.4.	**Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.**	1	0	0		Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.; Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».;	Педагогическое наблюдение;	https://www.youtube.com/watch?v=rcD8C0-WILU

2.5.	**Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).** **Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.**	1	0	0		Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).; Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/ https://www.youtube.com/watch?v=5ERfCt6gYKQ

2.6.	**Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).**	1	0	0		Выполнить творческую работу на тему "В цирке" с ярко выраженным настроением.;	Взаимоконтроль;	https://www.youtube.com/watch?v=M3yLZ0QN7-s https://www.youtube.com/watch?v=4zVDRbtRmTQ
2.7.	**Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).**	1	0	0		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=diUARVLpGCc https://www.youtube.com/watch?v=NCAZso_IOMg
2.8.	**Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).**	1	0	0		Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://zen.yandex.ru/video/watch/6236ce6b83d309213511434d
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. **Скульптура**								

3.1.	**Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.**	1	0	0		Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	Педагогическое наблюдение;	https://www.youtube.com/watch?v=kJeYvpDvT9o
3.2.	**Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.**	1	0	0		Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).; Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;	Текущий контроль	https://zen.yandex.ru/video/watch/61e4c648f43b336ca4f00214
3.3.	**Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).**	1	0	0		Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?=bZkUCP3Nda8

3.4.	**Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.**	1	0	0		Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Самооценка с использова	https://www.youtube.com/watch?v=sNr9Cu4Q0X8
Итого по модулю 3		4						
Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**								
4.1.	**Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).**	1	0	0		Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.;	Устный опрос;	https://videouroki.net/blog/iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razvitie-promysla.html

4.2.	**Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.**	1	0	0		Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;	Взаимоконтроль;	https://zen.yandex.ru/video/watch/6249414185d9f108cc456a60
4.3.	**Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.**	1	0	0		Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.; Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.; Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;	Взаимоконтроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/ https://www.youtube.com/watch?v=P8Ceknuimx8
Итого по модулю 4		3						

Модуль 5. **Архитектура**								
5.1.	**Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).**	1	0	0		Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Устный опрос;	https://zen.yandex.ru/video/watch/6187de0a14cf1b34fe95027e
5.2.	**Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).**	1	0	0		Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=pxi4Xt9zY7Q https://www.youtube.com/watch?v=44TmoyyOqsg
5.3.	**Дизайн в городе.**	0.5	0	0		Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=WXTJkcJEI3E
5.4.	**Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).**	0.5	0	0		Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	Взаимоконтроль;	https://www.youtube.com/watch?v=K8trdIbJXyw

5.5.	**Дизайн транспортных средств.**	0.5	0	0		Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
5.6.	**Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.**	0.5	0	0		Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
5.7.	**Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно«Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).**	1	0	0		Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-khudozhestvennyi-oblik-g.html
Итого по модулю 5		5						
Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**								
6.1.	**Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.**	1	0	0		Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=7HllFmhU7mo

6.2.	**Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.**	0.5	0	0		Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=ZUj81zuhruY
6.3.	**Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).**	0.5	0	0		Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
6.4.	**Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.**	1	0	0		Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://youtu.be/0euKj5PSTgY?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
6.5.	**Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).**	1	0	0		Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» изобразительном искусстве.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=0DEhlKic-Q0

6.6.	**Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).**	0.5	0	0		Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;	Устный опрос;	https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYyERqfzrdqKdY
6.7.	**Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).**	0.5	0	0		Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.; Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;	Устный опрос;	https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYyERqfzrdqKdY
6.8.	**Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).**	0.5	0	0		Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).; Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4749984

6.9.	**Осознание значимости и увлекательности посещения музеев;** **посещение знаменитого музея как событие; интерес**	0.5	0	0		Рассуждать о значении художественных	Самооценка с использова	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_object
Итого по модулю 6		6						
Модуль 7. **Азбука цифровой графики**								
7.1.	**Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.**	1	0	0		Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).; Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).;	Текущий контроль	https://zen.yandex.ru/video/watch/5f2d183f7035ad1c9003623f

7.2.	**В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.**	1	0	0		Учиться понимать, осваивать правила композиции.; Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.; Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.;	Текущий контроль	https://www.youtube.com/watch?v=yB0JtEWmg_E

7.3.	**Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).**	0.5	0	0		Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.; Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.; Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=yzBfq30dbtU
7.4.	**Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.**	0.5	0	0		Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=A8FPuj0ib-Y

7.5.	**Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.**	1	0	0		Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).; Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.;	Взаимоконтроль;	https://www.youtube.com/watch?v=8fJH1emUcXY
7.6.	**Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).**	1	0	0		Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3981464
Итого по модулю 7		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0				

5.Поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса (с использованием учебника УМК «Перспектива» «Изобразительное искусство», Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Модуль 1. **Графика**								
1.			Поздравительная открытка. Открытка-пожелание.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Перспектива» Урок 16 «Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия» Изобразительное искусство, 4 класс (Т.Я Шпикаловой), с.93.	Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Рисунок открытки или аппликация.	https://stranamasterov.ru/
2.			Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Школа России» «Искусство в твоем доме. Твои книжки » Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-	Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных)	https://www.youtube.com/watch?v=bDsT1vOu6Lc

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
						rossii/	возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Эскиз обложки.	
3.			Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.	https://www.youtube.com/watch?v=2pDqq7QJrhs
4.			Эскиз плаката или афиши.	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	УМК «Перспектива» Урок 26 «Вода – живительная стихия. Проект плаката: композиция, линия, пятно» Изобразительное искусство, 4 класс (Т.Я Шпикаловой), с. 142.	Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Плакат на экологическую тему или афиша к спектаклю.	https://www.youtube.com/watch?v=EWqcNzD7njc
			Изображение лица человека. Эскиз маски для маскарада.		Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и		Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета	https://www.youtube.com/watch?v=5ERfCt6gYKQ

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
5.				**1**	формальных системах, а также алгоритмы.		(лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). Портрет или эскиз маски.	https://www.youtube.com/watch?v=RWzzGbsmxw0
Модуль 2. **Живопись**								
6.			Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
7.			Пейзаж в живописи.	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.	https://www.youtube.com/watch?v=rcD8C0-WILU
8.			Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.		Приобретать опыт создания творческой живописной работы. Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Портрет человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/ https://www.youtube.com/watch?v=5ERfCt6gYKQ
9.			Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Школа России» «Художник и зрелище. Художник в цирке» Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-	Приобрести представление о деятельности художника в цирке. Создать красками эскиз декораций к выбранному сюжету.	https://www.youtube.com/watch?v=M3yLZ0QN7-s https://www.youtube.com/watch?v=4zVDRbtR

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
						a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/		mTQ
10.			Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Школа России» «Художник и зрелище. Художник в театре» Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/	Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса в театре.	https://www.youtube.com/watch?v=diUARVLpGCc https://www.youtube.com/watch?v=NCAZso_IOMg
11.			Тематическая композиция «Праздник в городе».	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	https://zen.yandex.ru/video/watch/6236ce6b83d309213511434d
Модуль 3. **Скульптура**								
12.			Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	**1**	Выявлять основные визуальные характеристики предметов, осуществлять самоанализ деятельности.	УМК «Школа России» «Скульптура сказочного персонажа» Изобразительное искусство, 2 класс (Б.М. Неменский).	Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в	https://www.youtube.com/watch?v=kJeYvpDvT9o

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
						ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/2-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-koroteeva-e-i-shkola-rossii/	технике бумагопластики, по выбору учителя).	
13.			Создание игрушки из подручного нехудожественного материала.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Перспектива» «Золотистая соломка», Технология, 3 класс (Н. И. Роговцевой, С. В.Анащенковой)	Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Игрушка из соломы, ткани и ниток.	https://zen.yandex.ru/video/watch/61e4c648f43b336ca4f00214
14.			Освоение знаний о видах скульптуры и жанрах скульптуры.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Перспектива» Урок 31 «Русское поле. Памятник доблестному солдату. Скульптура: рельеф, круглая скульптура» Изобразительное искусство, 2 класс (Т.Я Шпикаловой), с. 132.	Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).	https://www.youtube.com/watch?v=bZkUCP3Nda8
15.			Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина).	**1**	Выявлять основные визуальные характеристики предметов, осуществлять самоанализ деятельности.	УМК «Школа России» «Художник и музей. Скульптура в музее и на улице» Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского).	Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. Лепка эскиза.	https://www.youtube.com/watch?v=sNr9Cu4Q0X8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
						ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/		
Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**								
16.			Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Роспись изделия.	https://videouroki.net/blog/iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razvitie-promysla.html
17.			Эскизы орнаментов для росписи тканей.	**1**	Выявлять основные визуальные характеристики предметов, осуществлять самоанализ деятельности. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости		Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом	https://zen.yandex.ru/video/watch/6249414185d9f108cc456a60

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
					межкультурного диалога).		орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Композиция – угловая часть шали.	
18.			Эскизы орнамента для росписи платка.	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.		Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Роспись платка.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/ https://www.youtube.com/watch?v=P8Ceknuimx8
Модуль 5. **Архитектура**								
19.			Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Эскиз декора для избы.	https://zen.yandex.ru/video/watch/6187de0a14cf1b34fe95027e
			Проектирование садово-паркового пространства на		Использовать информацию из текста. Понимать и	УМК «Школа России» «Искусство на улицах твоего	Создать эскиз макета паркового пространства или	https://www.youtube.com/watch

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
20.			плоскости или в пространственном макете.	**1**	использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	города. Парки, скверы, бульвары» Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/ УМК «Перспектива» «Городской парк» Технология, 3 класс (Н. И. Роговцевой, С. В.Анащенковой).	участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.	?v=pxi4Xt9zY7Q https://www.youtube.com/watch?v=44TmoyyOqsg
21.			Дизайн в городе.	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	УМК «Школа России» «Искусство на улицах твоего города. Ажурные оградки. Волшебные фонари» Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/	Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Коллективная творческая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=WXTJkcJEI3E https://www.youtube.com/watch?v=K8trdIbJXyw

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
22.			Дизайн транспортных средств.	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	УМК «Перспектива» Урок 10 «Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий» Изобразительное искусство, 4 класс (Т.Я Шпикаловой), с. 59.	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Рисунок или поделка из бумаги.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
23.			Графический рисунок или тематическое панно «Образ моего города».	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа). Коллективная творческая работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-khudozhestvennyi-oblik-g.html
Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**								
24.			Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Школа России» «Искусство в твоем доме. Твои книжки » Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3	Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг,	https://www.youtube.com/watch?v=7HllFmhU7mo

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
						-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/	получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.	
25.			Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Иллюстрация к сюжету книги.	https://www.youtube.com/watch?v=ZUj81zuhruY https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
26.			Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	**1**	Выявлять основные визуальные характеристики предметов, осуществлять самоанализ деятельности. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).		Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Рисунок старинного и современного предмета быта.	https://youtu.be/0euKj5PSTgY?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
27.			Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.		Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Работа по замыслу.	https://www.youtube.com/watch?v=0DEhlKic-Q0
			Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и портретистов.		Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и	УМК «Перспектив» Урок 21 «Русское поле. «Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу» Изобразительное искусство,	Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,	https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
28.				**1**	чужие взгляды на мир.	4 класс (Т.Я Шпикаловой), с. 116.	И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.	
29.			Художественные музеи.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	УМК «Школа России» «Художник и музей. Музеи в жизни города» Изобразительное искусство, 3 класс (Б.М. Неменского). ЭУ: https://znayka.win/uchebniki/3-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-3-klass-goryaeva-n-a-nemenskaya-l-a-shkola-rossii/	Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Тре- тьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4749984

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
							Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.	
Модуль 7. **Азбука цифровой графики**								
30.			Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости.	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	«Ступеньки к информатике», Ломаковская А.В. 3 кл ЭУ: file:///C:/Users/samsung/Downloads/335-stupenki-k-informatike_-3kl__lomakovskaja-a_v_-i-dr_ukraina-2013-160s.pdf «Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash», **Куприянов Н. И**. «Азы информатики. Рисуем на компьютере», книга – практикум для детей Дуванова А.А.	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.	https://zen.yandex.ru/video/watch/5f2d183f7035ad1c9003623f
			В графическом редакторе создание рисунка элемента		Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные	«Ступеньки к информатике», Ломаковская А.В. 3 кл	Применять получаемые навыки для усвоения	https://www.youtube.com/watch?v=yB0JtEWmg

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
31.			орнамента (паттерна).	**1**	конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	ЭУ: file:///C:/Users/samsung/Downloads/335-stupenki-k-informatike_-3kl__lomakovskaja-a_v_-i-dr_ukraina-2013-160s.pdf «Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash», **Куприянов Н. И.** «Азы информатики. Рисуем на компьютере», книга – практикум для детей Дуванова А.А.	определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.	_E
32.			Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	«Ступеньки к информатике», Ломаковская А.В. 3 кл ЭУ: file:///C:/Users/samsung/Downloads/335-stupenki-k-informatike_-3kl__lomakovskaja-a_v_-i-dr_ukraina-2013-160s.pdf «Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash», **Куприянов Н. И.** «Азы информатики. Рисуем на компьютере», книга – практикум для детей	Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического Редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.	https://www.youtube.com/watch?v=yzBfq30dbtU https://www.youtube.com/watch?v=A8FPuj0ib-Y

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР
						Дуванова А.А.		
33.			Редактирование фотографий в программе Picture Manager.	**1**	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	«Ступеньки к информатике» , Ломаковская А.В. 3 кл ЭУ: file:///C:/Users/samsung/Downloads/335-stupenki-k-informatike_-3kl__lomakovskaja-a_v_-i-dr_ukraina-2013-160s.pdf «Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash», **Куприянов Н. И**. «Азы информатики. Рисуем на компьютере», книга – практикум для детей Дуванова А.А.	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.	https://www.youtube.com/watch?v=8fJH1emUcXY
34.			Виртуальные путешествия в главные художественные музеи.	**1**	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позицируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3981464	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3981464
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				**34**				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество«Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Пособие для учителей образовательных организаций. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1 - 4 классы/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество "Издательство "Просвещение";
Пособие для учителей образовательных организаций. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1 - 4 классы/Под редакцией Б.М. Неменского, Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/ 5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka 6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/ 7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Дидактический материал по предмету "Изобразительное искусство"; коллекция картин и портретов известных художников.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Интерактивная доска, мультимедийный проектор.